

## 分享及體驗環節（一）

### 吳穎詩將與參加者分享：

- 如何應用「青年劇場」的歷程，以協助正在學學生和NEET（不在教育、就業或培訓中）狀態轉變的青少年，從探索角色的歷程中轉化，協助高危青少年自我身份的探索，並提升自我認同

### 參加者將：

- 了解將社工與戲劇教育相結合的工作手法以及其帶來的成效。
- 探討如何運用青年劇場演出歷程與「青少年發展與介入框架」配合，以提升青年的自我身份認同和藝術探索能力。
- 體驗玩出伙《留下來的旅程》如何運用不同的戲劇習式，例如坐針氈（Hot-Seating）和內心獨白（Interior Monologue），來引導青年進入角色，並與他們過去的經歷建立連結，從而反思他們的個人成長歷程。

## 分享及體驗環節（二）

### 劉俊軒將與參加者：

- B- DRIVE PRODUCTION的理念及青年培訓內容
- 分享帶領青年人進行劇本分析的手法：怎樣用活動形式去填白角色前後的遭遇，深化角色動機；如何在過程中令演員和角色在生活經歷拉上關係；怎樣在活動中，令到演員有深化的經歷和感受，引發他們的思考，以致深入的設計角色。

### 參加者將：

- 了解民間藝團如何透過系統及持續的培訓青少年發揮演藝才能。
- 體驗培訓青少年戲劇創作的手法。

## 分享及體驗環節（三）

### 冼振東將與參加者分享：

- 其撰寫的學校校本演藝課程，框架理念及實踐觀察與成效。
- 如何從中體現「戲劇能成就全人教育」的信念
- 如何啟發學生在戲劇學習與創作的過程中成為自己人生舞台的導演。

### 參加者將：

- 了解民間藝團如何透過系統及持續的培訓青少年發揮演藝才能。
- 體驗培訓青少年戲劇創作的手法。

## 跨專業交流環節

所有分享嘉賓在觀摩體驗後，邀請就著不同應用的思考上互相反饋對話，亦會組織來自不同背景的參加者進行跨界延伸交流，討論如何為幼兒教育之未來帶來轉變。

### 交流重點：

- 應用戲劇在青少年教育各個面向的特點？
- 現今世代的青少年戲劇教育的重點及核心價值信念？
- 工作者如何思考針對不同青少年社群的教育策劃？
- 學校及社區應用的特性及經驗心法？

## 嘉賓介紹



### 吳穎斯 MICHELL

畢業於香港演藝學院戲劇藝術碩士課程，主修戲劇教育；香港城市大學學士（榮譽）學位，主修社會工作，註冊社工；香港公開大學聯同香港話劇團「舞台表演專業證書」；「賽馬會社工創新力量」創新社工。在社會服務中，吳氏開創青年藝術發展 x 生涯發展的創新項目玩出「伙」系到演出，包括：《玩出伙》、《無可取代的美麗》、《第二人生》、《留下來的旅程》；曾統籌賽馬會「自主流」身體律動計劃的本土化推展，並在2022年《我動故我在I》及2023年《我動故我在II》年度展覽策展兩個沉浸式及青年高參與度的藝術展覽，讓青年及大眾能感受律動的價值。吳氏積極參與不同演出，包括：三角關係《Hide & Seek》、春天實驗劇團《夜半歌聲》、香港演藝學院戲劇學院戲劇藝術碩士校內作品《CASTING》、《聖訴》、《求生之道》；觀塘劇團《斷到正》、《超凡學生》、《我們明白了》；吳氏亦活躍於戲劇教育工作，如：香港學校戲劇節。



### 劉俊軒 ALTON LAU

畢業於格里菲斯大學的戲劇教育碩士課程。現職中英劇團導師，校際戲戲劇節評判（中學及小學組）。曾在多間大專院校、中學、小學、幼稚園、社區中心及教師協會舉辦不同類型的戲劇教育工作坊及課程，更於2016年起，在長沙及廣州等地方推行戲劇教育工作。除到不同學校、社福機構及藝術組織合作外，亦同時執導多套舞台劇及學校巡迴演出。

於2017年成立香港 B Drive Production，現為藝術總監。期望提供一個持續性的空間，讓年青人有系統地學習戲劇。除了以藝術作為渠道建立自信之外，亦會鼓勵他們在創作過程中分享自己的想法。希望年青人在戲劇上的參與，不只局限於舞台表演一種方式。劇團設有恆常戲劇訓練，令年輕人可以在輕鬆的氛圍裏面，一邊學習舞台技巧、了解戲劇之可能性，一邊學習與人交流、互相表達想法。每年均有多個演出，近期演出有《十二怒漢》、《使徒公社》、《亭台樓閣》、《童》等。



## 冼振東博士

明愛華德中書院助理校長（演藝）、「故事力研究室」StoryCAST©總監、香港學術 資歷及評審局「評審局專家」（表演藝術）、香港舞台劇獎評審、香港藝術發展局審批員（戲劇、電影及媒體藝術、藝術教育）、香港作曲家及作詞家協會（CASH）會員。

香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，在校期間獲頒「傑出導演獎」。英國 Middlesex University 劇場導演碩士、澳洲 Griffith University 戲劇教育碩士、香港大學教育博士（創意寫作）。

資深戲劇藝術工作者，歷年演出、翻譯、編劇、導演的劇目超過 120 部，曾任香港話劇團聯席導演。近作包括：香港藝術節《雄獅少年》音樂劇粵語版（導演）、天主教教師日音樂劇《牧羊人的使命》（編劇／導演）、新域劇團《豐子愷》（演員）、香港青少年服務處音樂劇《留下來的旅程》（藝術總監）。

曾獲香港戲劇協會匯演「最佳劇本獎」、香港舞台劇獎最佳導演（喜／鬧劇）提名。任職教師期間獲頒香港教育局「卓越教師表揚狀」、香港教育工作者聯會「優秀教師獎」。

## 主持介紹



### 邵佩珊

香港城市大學社會工作學士(副修輔導學)。註冊社工，資深青少年工作者。香港演藝學院戲劇及劇場教育碩士(MFA)、在學期間獲頒獎學金。香港學校戲劇節評判。曾獲邀為香港演藝學院戲劇及劇場教育碩士(MFA)課程及香港中文大學聯同一條褲製作《社區藝術在大專 - 什麼是應用戲劇》擔任客席講者及工作坊導師。

教育劇場導演/策劃/演教員作品：一條褲製作長夜守燈計劃互動劇場演出《棉絮飄飄》、香港演藝學院畢業論文習作《永遠永遠愛你親子互動劇場》、香港演藝學院表演藝術中心《馬克白》、香港話劇團生命教育劇場《活著真好》、香港圖書館學校巡迴《奇鼠闖古堡》、香港濕地公園《小種子的奇妙旅程》。

曾或現於香港大學專業進修學院、香港話劇團、中英劇團、大細路劇團、香港美感教育機構、香港戲劇工程、葉氏兒童合唱團、樂施會、善導會、學校及各社會服務機構，為幼兒、特殊需要學生、中小學、大專生等教授戲劇課程。內容包括有以戲劇手法教授學術科目、教師培訓、過程戲劇、編作劇場、演出等。

山老師多年來探索作為社工、戲劇工作者等交互身份的混合可行性。在應用戲劇範疇深耕細作，熱忱於發掘人類內在的生命力及真摯的交流，也不忘加入賦能(empower)元素。心底願望更多人認識應用戲劇，矢志以推廣應用戲劇為己任。