

## 體驗工作坊（一）

### 莊芍宜將與參加者分享：

- 如何運用戲劇教育實踐品格教育
- 幼稚園實踐戲劇教學實例及成效
- 幼師在學校實踐戲劇教學的喜與憂

### 參加者將學習到：

- 過程戲劇活動的設計概念及戲劇習式的應用
- 演教老師的帶領 (facilitation) 心法

## 體驗工作坊（二）

### 邵佩珊將與參加者分享：

- 其研究中的親子概念，並藉此來探討以親子「平等」參與作為戲劇活動設計理念，從親子互動效能中滋養幼兒的成長。
- 無論是幼兒還是家長都同時有其成長需要；在親子戲劇活動中，如何達至相得益彰的效果。

### 參加者將學習到：

- 繪本結合戲劇策略、創意遊戲之手法應用。
- 親子為本的過程戲劇教案，並選取部份戲劇策略作示範。

## 跨專業交流環節

所有分享嘉賓在觀摩體驗後，邀請就著不同應用的思考上互相反饋對話，亦會組織來自不同背景的參加者進行跨界延伸交流，討論如何為幼兒教育之未來帶來轉變。

### 交流重點：

- 應用戲劇在幼兒教育的特點？
- 不同兒童觀如何影響到策略的設計與運用？
- 工作者如何思考針對不同持份者(教師、家長)的教育策劃？
- 學校及社區應用的特性及經驗心法？

## 嘉賓介紹



### 莊芍宜 CAMMY

又名企鵝姐姐，擁有戲劇教育教學經驗接近十年，現為聖雅各福群會教育服務Rachel Club 計劃主任(戲劇教育)，致力以戲劇教育手法為幼稚園、小學及中學推行正向教育及社交情緒學習計劃。於2017-19年，為優質教育基金資助，「童行正向快樂村」以戲劇教育實踐品格校園計劃及2021-2025「戲閱樂園」親子升小適應計劃(第一期及第二期)的負責人。同時為SOWGOOD!正向品格教育館戲劇教育培訓導師；近年更以戲劇教育手法舉辦家長教養工作坊。

Cammy畢業於香港大學理學士(運動科學)、香港藝術學院(應用劇場及戲劇教育專業文憑)。現時為「𨋖啖吟劇團」創辦人之一及主席，「𨋖啖吟劇團」是專注於「一人一故事劇場」及「應用戲劇」的藝術團體。



### 邵佩珊

香港城市大學社會工作學士(副修輔導學)，註冊社工。任職社會工作者期間，常以親子關係為介入手法。現為半職幼稚園社工。香港演藝學院戲劇及劇場教育碩士(MFA)、在學期間獲頒獎學金。畢業論文習作《永遠永遠愛你親子互動劇場+工作坊》，探討戲劇策略運用於親子劇場，還有：香港濕地公園《小種子的奇妙旅程》、香港公共圖書館夏日閱綜繽紛《奇鼠闖古堡》。其他作品類別：一條褲製作長夜守燈 — 臨終照顧者計劃互動劇場演出《棉絮飄飄》、香港演藝學院表演藝術中心《馬克白》、香港話劇團生命教育劇場《活著真好》。

先後於香港話劇團、中英劇團、大細路劇團、香港兒童音樂劇團、香港美感教育機構教授幼兒、親子戲劇課程，內容包括：過程戲劇、編作劇場、戲劇藝術、演出等。並到幼稚園進行戲劇教育教師培訓。曾策劃國際綜藝合家歡《安安的童話世界》幼稚園學校巡迴。

先後於香港大學專業進修學院戲劇研習文憑課程、香港演藝學院戲劇及劇場教育碩士(MFA)課程、香港中文大學聯同一條褲製作《社區藝術在大專 - 什麼是應用戲劇》，擔任講者及工作坊導師。

## 主持介紹



### 譚寶芝博士

譚寶芝為香港教育大學幼兒教育學系助理教授及教育博士（幼兒教育）課程主任，並於2011-12任副系主任。譚博士主要教學及研究範圍為幼兒戲劇教育及語文教學。研究成果定期發表於著名的地區和國際學術期刊。近年研究計劃包括兒童遊戲文化、戲劇教育融合學前教育課程，以及幼兒戲劇學習之美感經驗等。現為亞洲戲劇教育學刊 (DaTEAsia) 編輯，以及 Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance (RiDE) 國際編輯委員會會員。2013-2023先後獲香港話劇團及獲陳延驊基金會資助，展開《「戲有益」：戲劇教育融入學前教育課程》計劃，計劃首階段獲香港藝術發展局2015藝術教育獎，第二階段獲香港教育大學2020/21傑出知識轉移表現校長獎，有關教學創新亦獲加拿大國際發明創新大賽 (iCAN) 銅獎及最佳女發明家獎。