

## 分享及體驗環節（一）

### 鄧俊賢和廖緒琴將與參加者：

- 分享過去十多年如何一步一步套用戲劇教育於可持續發展教育上
- 探討戲劇教育/應用劇場的特質如何補足知識以外的學習
- 反思由聯合國倡議的17個可持續發展目標(SDGs)當中包含了什麼劇場工作者常接觸的應用題材

### 參加者將學習到：

- 環境教育戲劇活動之設計概念及如何揉合戲劇策略的應用
  1. 環保海鮮議題：以焦點人物手法(Hot Seating)了解香港漁民的生計為例
  2. 瀕危物種議題：以定格及思路追蹤手法 (Still-image and Thought-tracking) 探索禾花雀的經歷為例。
- 從體驗長春社《模樣多多的森林II》網上論壇劇場，示範戲劇如何展示人與自然的衝突，而論壇劇場手法 (Forum Theatre Technique)如何促使參與者投入探索箇中處境的討論與思考。

## 分享及體驗環節（二）

### 黃美瑛將與參加者分享：

- 應用戲劇如何帶領氣候變化議題的思考，以及過程戲劇 (Process Drama)在當中的策略應用及效果觀察。
- 「聯合國可持續發展目標」與樂施會「無窮世界」工作信念和目標的關聯
- 樂施會關注氣候公義的發展及原因，如：氣候變化議題上的歷史發展、樂施會在氣候變化相關的扶貧、倡議及公眾教育工作。

### 參加者將學習到：

- 以「水平線土地」過程戲劇為例子，闡述如何把「氣候變化」與「公義」這信息，和「世界公民教育」及「應用戲劇」結連起來；並選取「水平線土地」的其中兩個戲劇策略（角色代入及集體雕塑）作示範。
- 分享推行「水平線土地」的經驗，包括：如何把氣候變化及可持續發展議題帶進課室、如何透過應用劇場建立參加者的世界公民價值觀及能力，當中成效的得失觀察分享。

## 跨專業交流環節

所有分享嘉賓在觀摩體驗後，將就著不同應用的思考上互相反饋對話，亦會組織來自不同背景的參加者進行跨界延伸交流，討論相關戲劇策略及未來展望。

### 交流重點：

- 應用戲劇在可持續發展教育的特點？
- 工作者可以如何策劃應用原則？
- 學校及社區應用的特性及經驗心法？
- 聯合國倡議的可持續發展目標(SDGs)如何應用戲劇來體現探索？哪些目標的 探索相對較有效？

## 嘉賓介紹



### 鄧俊賢 TERENCE TANG

現為長春社教育經理。從事環境教育工作接近廿年，察覺到香港環保教育工作的有不少難題，例如：學校課程與課時的限制或知識為主導的活動內容未夠生活化等。因此，希望製作的活動除能呼應課程與環教所需以外，也能為參與對象帶來愉快的時刻。

近十年嘗試將更多的戲劇教育元素放入機構的環教活動當中，參與過的戲劇教育活動有：《幼兒樹木劇場》、《水田動物派對》、《模樣多多的森林I》、《模樣多多的森林II》及《這是誰的樂園？》等，希望環教方式能更多元化，也能多一點照顧情感與道德思考的部分。這個取向亦體現於長春社劇場教育的演變中。

2021-2022年間亦為細路開電視節目作環保環節客席主持，亦為長春社FB LIVE 節目《環保快UP》主持。目標是讓環境教育工作中較學術化的特點能以更平易近人的方式接近公眾。



### 廖緒琴 CAROL LIU

多年來從事環境教育工作，於2015年獲得「香港藝術學院應用劇場與戲劇教育專業文憑」。

近年亦積極投入戲劇教育工作，以戲劇手法推廣可持續發展及環境保護訊息。現為小善教育創辦人。曾參與的戲劇教育議題有：氣候變化、低碳生活、濕地及海洋保育、本地漁民文化、生物多樣性、少數族裔平等機會、性別貧窮等。

近年參與之劇目：《出發啦！濕地偵探隊》、《月老實習生》、《水上人。水上情》、《水上婚嫁》、《森林月餅派對》、《水田動物派對》、《模樣多多的森林2》、《這是誰的樂園》、《海下之書》、《海底診所》、《識碳識食救未來》及《咖哩角親子行動》等。



## 黃美瑛 SANDY WONG

現為樂施會教育幹事。深信「貧窮源於不公平」，希望透過教育及扶貧工作，讓更多人思考自己與世界的連繫、能與弱勢群體同行，讓世界變得更美好。於樂施會工作，工作範疇包括籌劃及推廣世界公民教育工作，設計及帶領不同貧窮及發展議題的工作坊、講座、培訓活動；對象以學生為主。

先後畢業於香港城市大學發展研究碩士課程、香港藝術學院應用劇場與戲劇教育專業文憑課程，以及香港理工大學社工系高級文憑課程。

## 主持介紹



## 歐怡雯博士

澳洲University of Melbourne教育研究所藝術及創意教育部博士，英國University of Exeter戲劇系應用劇場碩士，應用劇場工作者。過去近二十多年來在兩岸三地與不同教育機構、學院及關注不同社會議題的團體，進行有關應用劇場教學、課程設計、教師和工作培訓、社區戲劇計劃、教育劇場演出及研究發展等工作。2007年在香港舉行的第六屆「國際戲劇/劇場與教育聯盟大會」擔任學術委員會聯合主席及「戲劇教育會議 2015」學術委員會成員。曾為香港藝術學院應用劇場與戲劇教育專業文憑課程校外專家評審及香港藝術發展局藝術教育顧問小組成員（2017-19）。譯著有《開始玩戲劇 11-14：中學戲劇課程教師手冊》、《酷凌行動：應用劇場手法處理校園霸凌與衝突》、《欲望彩虹：波瓦戲劇與治療方法》及《戲劇的世界：過程戲劇設計手冊》。現為香港藝術發展局三年資助藝團「香港教育劇場論壇」執行總監。研究興趣包括：應用劇場創作與美學、戲劇教育課程、藝術教育、成人教育、教學法、NGO工作者能力建設。