

香港教育劇場論壇

同SEN同戲

經驗及個案分享
戲劇教育工作者 陳楚鍵

Tension 張力

- 當面對困難時
- 人際關係
- 不能預計的事
- 神秘懸疑
- 感同身受

戲劇元素

Focus 焦點

- 戲劇性的一刻
- 故事的重要時刻

戲劇元素

Place and Space 空間

- 故事發生的地點
- 關於角色的地點
- 有意義及代表性的地方
- 演出空間及應用 (大、小、高、低、深、淺)

戲劇元素

Time 時間

- 故事發生的時間
- 有意義及代表性的時間
- 演出的節奏

戲劇元素

Language 語言

- 角色的語言
- 角色關係的對話
- 社會地位
- 聲音應用 (大、小、高、低、停頓、語氣)

戲劇元素

Movement **動作**

角色的行為
隨人物關係而產生之行為
社會性的行為
宗教儀式

戲劇元素

Mood **基調**

音樂形造氣氛
語言節奏形造氣氛
動作
有代表性的地點

戲劇元素

Symbols **象徵**

手勢
有代表性的標誌
有代表性的物件

戲劇元素

Dramatic Meaning **戲劇性的意義**

張力
空間
語言
基調

參與者

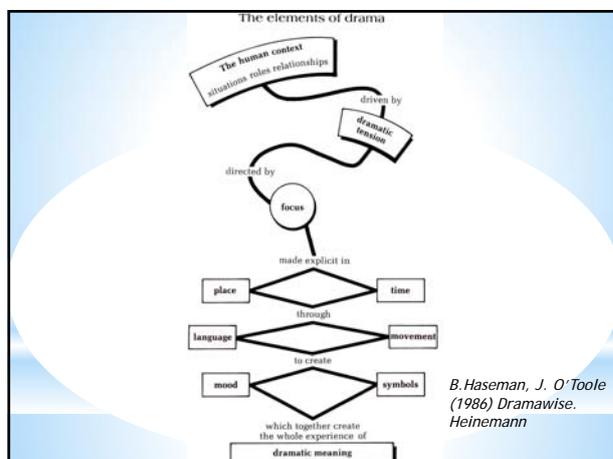
焦點
時間
動作
象徵

戲劇元素

Improvisation **即席創作**

Performance **演出**

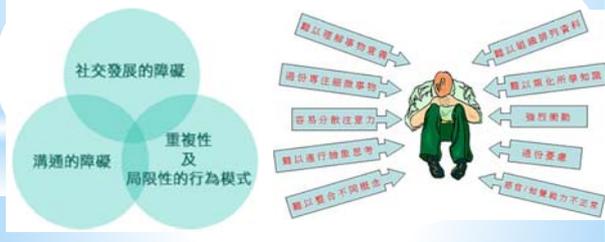
戲劇元素



特殊教育的需要

Autism 自閉症

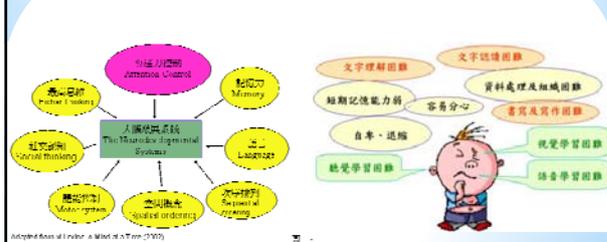
Asperger Syndrome 亞氏保加症



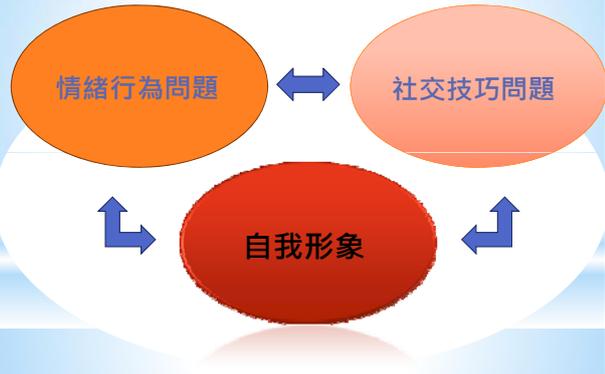
特殊教育的需要

A.D.H.D. 專注力失調及過度活躍症

Dyslexia 讀寫障礙



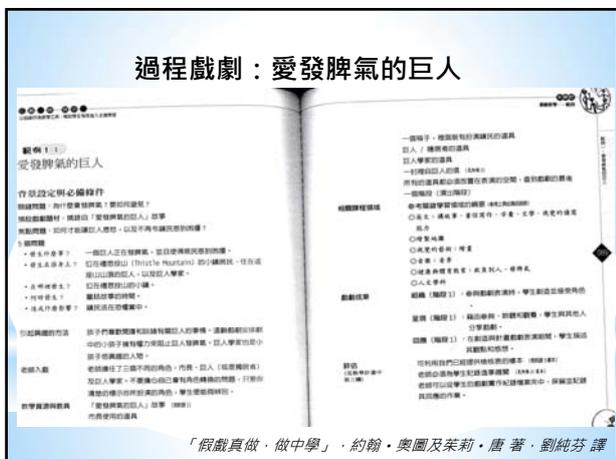
特殊教育的需要



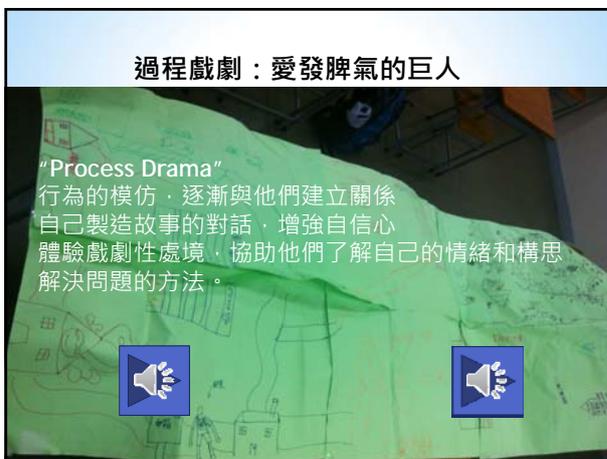
特殊教育 戲劇教育



過程戲劇：愛發脾氣的巨人



過程戲劇：愛發脾氣的巨人



References

B. Haseman, J. O'Toole (1986) *Dramawise*. Heinemann

D. Heathcote. (1984). *Collected writing on education and drama*. London: Hutchinson Press

J. O'Toole and J. Dunn (2002). *Pretending to Learn*. Pearson Education Australia, Longman

「假戲真做·做中學」·約翰·奧圖及茉莉·唐 著·劉純芬 譯

「處理自閉症兒童行為的藝術」·張瑪芝博士著·陳淑英譯·出版日期：7/2001

http://www.hkedcity.net/article/specialed_pd_barrier/060517-002/

http://www.hkptu.org/_welfare/medical/laboratory/517.htm

<http://www.potential.hk/coognitive/autism/autism.html>